

## CENICIENTA

---

Análisis morfológico del cuento *Cenicienta* de los Hermanos Grimm y de la película *Cenicienta* de Walt Elias Disney

Los personajes del cuento según la diferenciación de Propp son:

- **Cenicienta:** heroína
- **Madrastra:** agresora
- **Hermanastras:** agresoras
- **Avellano:** donador
- **Pájaros** (palomas, tórtolas y otros pájaros): auxiliares (aunque no mágicos)
- **Padre:** donador (da a Cenicienta la rama que brotará para convertirse en el avellano)
- **Príncipe:** mandatario indirecto. (Ordena que se encuentra a la dama del zapatito. Él también acude a la búsqueda pero él ha sido quien ha dado la orden).

La madre muere y no tiene un papel importante en la película, aunque sí que lo tiene su memoria (representada por la tumba). Cenicienta visita la tumba de la madre tres veces al día.

En este cuento, la desgracia inicial es la pérdida de la madre; el nuevo casamiento del padre y sus consecuencias no son más que una continuación de la desgracia inicial. La madrastra y las hermanastras actúan como agresoras mediante las tareas difíciles impuestas a la heroína, repercuten sobre ella como dos nuevas desgracias. La boda con el hijo del rey, [...] suponen el triunfo de Cenicienta frente a la madrastra y las hermanastras, la compensación de los malos tratos y de la discriminación sufridos, la recompensa por su paciencia y su bondad y, en último término, su consolidación absoluta como heroína. (VIOLANT, 1990: 72-73)

Del mismo modo que habíamos dicho en el análisis morfológico de *Blancanieves* que existen dos tipos de héroes (el buscador y el víctima), hemos de decir que esta aplicación de los dos tipos de héroes la podríamos aplicar también a *La Cenicienta*, pero quedaría más confuso. De la misma manera que vemos que tanto en *Blancanieves* como en *La Bella Durmiente* hay claramente estos dos tipos de héroes, en *La Cenicienta* no queda tan claro. Sí que es cierto que el príncipe va en busca de la dama del zapatito, pero esta acción no es comparable con la que realizan los

otros dos príncipes. En primer lugar porque al príncipe se le da menos importancia que a los otros dos. Y en segundo lugar, y más importante, porque Cenicienta tiene que sufrir diversas pruebas que la agresora (madrastra) le impone. La superación de estas pruebas más la astucia de Cenicienta para escaparse cada noche a bailar al palacio hacen que la consideremos la heroína absoluta. Por estos motivos preferimos no hacer la diferenciación de los dos tipos de héroes en este cuento. Pero, del mismo modo tampoco lo haremos en la película, pues aunque Cenicienta sea menos espabilada en la película que en el cuento, el príncipe permanece más pasible en el film que en el cuento. De este modo, el príncipe no nos da motivos para considerarlo héroe de ningún tipo.

Una vez realizada la división de personajes, reduciremos los argumentos a los motivos estructurales:

### **SITUACIÓN INICIAL <sup>a</sup>**

Como ya hemos citado anteriormente, la desgracia inicial es la muerte de la madre. Pero la boda del padre con la que será su madrastra y a las que tendrá por hermanastras son los daños que las agresoras causan a Cenicienta. Los daños que las agresoras causan a Cenicienta son: obligarle a hacerse cargo de todas las tareas domésticas, dormir entre cenizas y mofarse de ella.

### **XII- EL HÉROE SUFRE UNA PRUEBA, UN CUESTIONARIO, UN ATAQUE, ETC., QUE LE PREPARAN PARA LA RECEPCIÓN DE UN OBJETO O DE UN AUXILIAR MÁGICO <sup>D<sup>2</sup></sup>**

El padre pregunta antes de marcharse qué quieres sus hijastras y su hija Cenicienta. Lo que aquí sufre la heroína es un cuestionario.

### **I- UNO DE LOS MIEMBROS DE LA FAMILIA SE ALEJA DE LA CASA <sup>B<sup>1</sup></sup>**

El padre se aleja de la casa para dirigirse a la feria, en busca de los pedidos de sus hijastras y de su hija.

### **XIV- EL OBJETO MÁGICO PASA A DISPOSICIÓN DEL HÉROE <sup>F<sup>1</sup></sup>**

Cenicienta recibe de su padre la ramita que le había pedido. Cenicienta la planta y ésta enraíza convirtiéndose en avellano, gracias a las lágrimas que Cenicienta deja caer. El avellano crece al lado de la tumba de su madre. Allí, Cenicienta «se sentaba debajo de él tres veces al día, y lloraba y rezaba». Y cada vez que Cenicienta quería algo y pedía un deseo, un pájaro blanco (seguramente una paloma) se posaba en el árbol y le arrojaba desde arriba lo que había pedido.

A continuación se nos narra que el rey ha anunciado que dará una fiesta de tres días consecutivos para que su hijo elija dama. Esta noticia, y por consiguiente esta acción y función, no coincide con ninguna de las treinta y una funciones de Propp. La más parecida o la que nos puede servir de referente es la IX, pero con algunas modificaciones. Veamos:

**IX- SE DIVULGA LA NOTICIA DE LA FECHORÍA O DE LA CARENCIA, SE DIRIGEN AL HEROE CON UNA PREGUNTA O UNA ORDEN, SE LE LLAMA O SE LE HACE PARTIR *B***

Se divulga una noticia (pero no ninguna fechoría como dice la función) y las agresoras se dirigen a la heroína con una orden.

Ahora bien, aunque lo que se divulgue no sea la noticia de ninguna fechoría (más bien infortunio), esta llamada a todas las damas del reino es un precedente de lo que será la nueva vida de Cenicienta, para sacarla del pozo en el que se encuentra desde el nuevo matrimonio de su padre.

De esta manera, el rey pide a todas las «doncellas hermosas» del reino que acudan a palacio durante estos tres días de fiesta, para que su hijo, el príncipe, elija a una de ellas.

Y la orden que cae sobre Cenicienta (la heroína) es la de peinar los cabellos de las hermanastras, lustrar sus calzados y ajustar sus hebillas.

Cenicienta, por eso, suplica a su madrastra para que le deje ir al baile. Así:

**XXV- SE PROPONE EL HÉROE UNA TAREA DIFÍCIL *M***

La madrastra le pone una prueba a Cenicienta. Ha vertido una escudilla de lentejas sobre las cenizas. Si Cenicienta puede recogerlas todas en dos horas podrá ir a la fiesta

**XXVI- LA TAREA ES REALIZADA *N***

Cenicienta, con la ayuda de los pájaros a los que llama diciendo: «Las buenas en el pote, las malas en el bote», logra en menos de una hora separar las lentejas, y se lo muestra a su madrastra. Ésta, a pesar de que Cenicienta ha recogido las lentejas, dice que no irá porque no sabe bailar y la gente se reirá de ella.

**VIII- EL AGRESOR DAÑA A UNO DE LOS MIEMBROS DE LA FAMILIA O LE CAUSA PERJUICIOS *?***

La madrastra le dice que no irá, pero a continuación le pone otra prueba

## **XXV- SE PROPONE EL HÉROE UNA TAREA DIFÍCIL *M***

La madrastra vierte esta vez dos escudillas de lentejas que Cenicienta debe recoger en una hora.

## **XXVI- LA TAREA ES REALIZADA *N***

Cenicienta con la ayuda de nuevo de los pájaros logra en media hora separar las lentejas.

Pensando Cenicienta que esta vez su madrastra le permitiría ir...

## **II- RECAE SOBRE EL PROTAGONISTA UNA PROHIBICIÓN *y*<sup>1</sup>**

La madrastra no le deja ir, aunque haya recogido las lentejas

Esta función también puede ser considerada como la VIII (A), pues esto daña a Cenicienta. Pero la consideraremos una prohibición puesto que después ésta se infringe.

## **III- SE TRANSGREDE LA PROHIBICIÓN *d***

Cenicienta va al avellano para que la cubra de plata para poder ir al baile. Se está transgrediendo la prohibición.

## **XI- EL HÉROE SE VA DE SU CASA *↑***

Cenicienta se aleja de su casa para dirigirse al palacio

## **XII- EL HÉROE SUFRE UNA PRUEBA, UN CUESTIONARIO, UN ATAQUE, ETC., QUE LE PREPARAN PARA LA RECEPCIÓN DE UN OBJETO O DE UN AUXILIAR MÁGICO *D*<sup>7</sup>**

Cenicienta no sufre nada, tan sólo dice las palabras: «Arbolito, que tus ramas se sacudan y que el oro y la plata me cubran».

## **XIV- EL OBJETO MÁGICO PASA A DISPOSICIÓN DEL HÉROE *F*<sup>1</sup>**

El vestido y las babuchas de Cenicienta son el objeto mágico que pasa a su disposición.

El vestido es de oro y plata, y las babuchas bordadas de hilos de seda y plata.

## **XXIX- EL HÉROE RECIBE UNA NUEVA APARIENCIA *T*<sup>1</sup>**

Cenicienta es vestida gracias al avellano, recibiendo, así, una nueva apariencia

## **XV- EL HÉROE ES TRANSPORTADO, CONDUCIDO O LLEVADO CERCA DEL LUGAR DONDE SE HALLA EL OBJETO DE SU BÚSQUEDA G**

Cenicienta se dirige al palacio apresuradamente. No se indica como llega hasta él.

Después del baile de Cenicienta y el príncipe, que dura hasta el anochecer, ella huye hacia el palomar

## **XX- EL HÉROE REGRESA ↓**

Cenicienta llega al palomar, de donde saldrá por la puerta trasera, sin ser vista por su padre ni por el príncipe.

## **XXI- EL HÉROE ES PERSEGUIDO Pr<sup>7</sup>**

El príncipe y el padre de Cenicienta siguen a ésta última, pero ella huirá del palomar y regresará a sus cenizas, sin que nadie sospeche nada. Al día siguiente se repiten las mismas acciones y funciones, pero con pequeñas diferencias.

## **II- RECAE SOBRE EL PROTAGONISTA UNA PROHIBICIÓN y<sup>1</sup>**

Prohibición de la madrastra para que Cenicienta acuda al baile. No se nos dice esta vez que la madrastra se lo prohíba, pero el hecho de que Cenicienta espere a que sus padres y hermanastras se vayan de casa indica la prohibición, la misma prohibición que habíamos visto antes.

## **III- SE TRANSGREDE LA PROHIBICIÓN d**

Se vuelve a transgredir la prohibición

## **XI- EL HÉROE SE VA DE SU CASA ↑**

Cenicienta se aleja de su casa

## **XII- EL HÉROE SUFRE UNA PRUEBA, UN CUESTIONARIO, UN ATAQUE, ETC., QUE LE PREPARAN PARA LA RECEPCIÓN DE UN OBJETO O DE UN AUXILIAR MÁGICO D<sup>7</sup>**

Cenicienta pronuncia las mismas palabras que en la primera función D<sup>7</sup>

## **XIV- EL OBJETO MÁGICO PASA A DISPOSICIÓN DEL HÉROE F<sup>1</sup>**

El pájaro arroja sobre Cenicienta un vestido mucho más resplandeciente que el primero. No se nos dice de qué material o tejido está confeccionado el vestido.

## **XXIX- EL HÉROE RECIBE UNA NUEVA APARIENCIA T<sup>1</sup>**

Cenicienta vuelve a recibir una nueva apariencia gracias al avellano.

## **XV- EL HÉROE ES TRANSPORTADO, CONDUCIDO O LLEVADO CERCA DEL LUGAR DONDE SE HALLA EL OBJETO DE SU BÚSQUEDA G**

Cenicienta se dirige al palacio, pero no se menciona cómo, con qué medio de transporte.

Después del baile de Cenicienta y el príncipe que también dura hasta el anochecer, ella vuelve a escaparse.

## **XX- EL HÉROE REGRESA ↓**

Cenicienta desaparece por el jardín de atrás del palacio, trepa por el peral y el príncipe la pierde de vista.

## **XXI- EL HÉROE ES PERSEGUIDO Pr<sup>7</sup>**

El príncipe y el padre vuelven a perseguir a Cenicienta, pero ella huirá saltando al otro lado del peral, devolverá el vestido al avellano y volverá a las cenizas.

Al día siguiente, el tercer y último día, sucede exactamente lo mismo, con las diferencias siguientes:

## **II- RECAE SOBRE EL PROTAGONISTA UNA PROHIBICIÓN y<sup>1</sup>**

De nuevo (y aunque no se nos diga) se le prohíbe ir al baile.

## **III- SE TRANSGREDE LA PROHIBICIÓN d**

Se vuelve a transgredir la prohibición

## **XI- EL HÉROE SE VA DE SU CASA ↑**

Cenicienta se aleja de su casa

## **XII- EL HÉROE SUFRE UNA PRUEBA, UN CUESTIONARIO, UN ATAQUE, ETC., QUE LE PREPARAN PARA LA RECEPCIÓN DE UN OBJETO O DE UN AUXILIAR MÁGICO D<sup>7</sup>**

Cenicienta pronuncia las mismas palabras que en la primera función D<sup>7</sup>

## **XIV- EL OBJETO MÁGICO PASA A DISPOSICIÓN DEL HÉROE F<sup>1</sup>**

El vestido es esta vez «más radiante todavía que los dos anteriores y con unos zapaticos que eran de hilos de oro puro».

#### **XXIX- EL HÉROE RECIBE UNA NUEVA APARIENCIA T<sup>1</sup>**

Por tercera vez Cenicienta recibe una nueva apariencia gracias, de nuevo, al avellano.

#### **XV- EL HÉROE ES TRANSPORTADO, CONDUCIDO O LLEVADO CERCA DEL LUGAR DONDE SE HALLA EL OBJETO DE SU BÚSQUEDA G**

Cenicienta se dirige al palacio, pero no se menciona cómo, con qué medio de transporte.

Después del baile de Cenicienta y el príncipe que también dura hasta el anochecer, ella vuelve a escaparse.

#### **XX- EL HÉROE REGRESA ↓**

Cuando Cenicienta huye, el príncipe, esta última vez, ha preparado una trampa. Ha untado las escalinatas con brea, para que de este modo a Cenicienta se le quede el zapato adherido. Y, efectivamente, uno de los zapatitos de oro puro queda adherido. Así, el príncipe logra tener una prueba, un zapatito con el que comprobar quién es la doncella que ha bailado estos tres días con él y que será su esposa.

La acción que realiza aquí el príncipe no es posible identificarla con ninguna de las treinta y una funciones de Propp, pero la teníamos que mencionar, porque es importante en el argumento del cuento.

La función que nos permite seguir con el argumento del cuento no existe. Teniendo en cuenta que el príncipe, lo que se propone es una tarea difícil (buscar a la doncella a la que le vaya el zapatito), la función que nos sirve de referencia es la XXV, pero la diferencia es que quien se la propone no es el héroe, sino el mandatario o, lo que es lo mismo, el príncipe.

Aún así, hay antes otras funciones que preceden a la XXV:

#### **XIV- EL OBJETO MÁGICO PASA A DISPOSICIÓN DEL HÉROE F<sup>8</sup>**

El zapatito pasa a manos del príncipe (no héroe). La preparación de untar las escalinatas con brea hace que el objeto sea robado

#### **X- EL HÉROE BUSCADOR ACEPTA O DECIDE ACTUAR C**

El príncipe (que es buscador pero no héroe) decide actuar y realizar la tarea difícil

#### **XXV- SE PROPONE EL HÉROE UNA TAREA DIFÍCIL M**

El príncipe se propone la tarea difícil de encontrar a la doncella del zapatito de oro.

## **XXVI- LA TAREA ES REALIZADA *N***

La tarea es realizada. Pero la tarea es fallida en dos ocasiones, las mismas en las que las hermanastras se prueban el zapatito cortándose el dedo gordo del pie y el talón respectivamente. Cada una de ellas se dirige con el príncipe hacia el palacio, pero cuando pasa por la tumba de la madre, las dos palomas posadas sobre el avellano cantan: «Rucú, rucú, la media está ensangrentada, demasiado grande es el pie, no es la novia apropiada». El príncipe, entonces, da la vuelta y devuelve, dos veces, a las falsas novias.

El príncipe pregunta si no tienen otra hija, a lo que el padre responde que no, que tan sólo tienen una muy andrajosa. El príncipe, a pesar de las negativas de los padres, quiere ver a la hija, a Cenicienta.

## **XXVII- EL HÉROE ES RECONOCIDO *Q***

Cenicienta se pone el zapatito de oro y le va a la perfección. El príncipe entonces se da cuenta que es la doncella con la que había estado bailando, y eso la califica a ella de heroína absoluta.

Cuando Cenicienta pasa por el avellano junto al príncipe, las palomas dicen: «Rucú, rucú, sangre en la pierna n hay, del tamaño justo es el pie, ésta es la novia apropiada», canción que la reafirma como heroína.

## **XXVIII- EL FALSO HÉROE O EL AGRESOR, EL MALVADO, QUEDA DESENMASCARADO *Ex***

La consagración de Cenicienta como heroína hace que descubramos que las hermanastras son las falsas heroínas, que han intentado ser las princesas a toda costa, con engaño y maldad.

## **XXIX- EL HÉROE RECIBE UNA NUEVA APARIENCIA *T<sup>3</sup>***

Cenicienta accede a un rango social superior del que tenía. Se casa con el príncipe.

## **XXX- EL FALSO HÉROE O EL AGRESOR ES CASTIGADO *U***

Las agresoras (las hermanastras y la madrastra) son castigadas, pero la madrastra no recibe castigo alguno.

Las hermanastras, el día de la boda, intentan congraciarse con Cenicienta para tener parte de su felicidad y riqueza. Pero cuando iban hacia la iglesia las palomas volaron sobre ellas y les arrancaron un ojo a cada una. Y en el momento en el que salieron de la iglesia, las mismas palomas les arrancaron el ojo que les quedaba.

**XIX- LA FECHORÍA INICIAL ES REPARADA O LA CARENCIA COLMADA K**

La desgracia inicial –y no fechoría- (la de trabajar en la casa haciendo las tareas domésticas) que había recaído sobre Cenicienta es reparada.

**XXXI- EL HÉROE SE CASA Y ASCIENDE AL TRONO W<sup>o</sup>**

Cenicienta se casa con el príncipe y se convierte en la princesa del reino.

Una vez hemos analizado todas las funciones que aparecen en el cuento, la suma de todas ellas da como resultado la siguiente fórmula:

$$\begin{aligned} & \_a D^2 \beta^1 F^1 B M N A M N y^1 d \uparrow D^7 F^1 T^1 G \downarrow Pr^7 C M N Q Ex T^3 U K W^0 \_ \\ & \quad y^1 d \uparrow D^7 F^1 T^1 G \downarrow Pr^7 \\ & \quad y^1 d \uparrow D^7 F^1 T^1 G \downarrow F^8 \end{aligned}$$

Las funciones en color verde y negro son las que se repiten en tres ocasiones. Las ponemos en paralelo para que así se vea claramente la regla de tres típica de los cuentos.

A continuación analizaremos las funciones de la película «La Cenicienta». Pero antes, y como hemos hecho con el cuento, diferenciaremos a los personajes, según la distinción de Propp. Esto se hace para observar que en los personajes ya hay diferencias respecto al cuento.

- **Cenicienta:** heroína
- **Madrastras:** agresor
- **Hermanastras:** agresoras y falsas heroínas
- **Hada madrina:** donadora
- **Príncipe:** mandatario
- **Rey:** mandatario
- **Animales:** auxiliares (aunque no mágicos), menos el gato Lucifer, que podríamos considerarlo un agresor minoritario
- **Padre:** papel insignificante, sin función

En la película no se hace mención de la madre, por lo que tampoco aparece. Y el padre, después de haberse casado con su nueva esposa (Lady Tremaine), muere, hecho que no ocurre en el cuento.

Lo citado anteriormente por Ramona Violant respecto al cuento es totalmente aplicable a la película (página 107)

A continuación pasamos a hacer el análisis morfológico a partir de las treinta y una funciones de Propp:

### **SITUACIÓN INICIAL a**

La desgracia inicial es la boda del padre con su nueva esposa y, seguidamente, la muerte de éste. Pero los daños que causan las agresoras son el maltratar a Cenicienta obligándola a hacer las tareas domésticas y a dormir en la buhardilla de la casa.

Todas estas tareas son mostradas en la película. Desde el principio, en que se levanta, hasta que sirve el desayuno a su madrastra y hermanastras.

**IX- SE DIVULGA LA NOTICIA DE LA FECHORÍA O DE LA CARENCIA, SE DIRIGEN AL HEROE CON UNA PREGUNTA O UNA ORDEN, SE LE LLAMA O SE LE HACE PARTIR *B***

Se divulga la noticia del baile que el rey organizará esa misma noche para que asistan todas las doncellas casaderas del reino.

**XXV- SE PROPONE EL HÉROE UNA TAREA DIFÍCIL *M***

La madrastra le dice a Cenicienta que podrá ir siempre y cuando finalice las tareas domésticas y tenga vestido para ponerse. Pero, las hermanastras indignadas se quejan a su madre. Ésta las tranquiliza diciéndoles: «...si tiene» (refiriéndose al vestido), pues Lady Tremaine cree que no tendrá ningún vestido que ponerse

**XXVI- LA TAREA ES REALIZADA *N***

Gracias a los ratones, Cenicienta tiene un vestido con el que poder ir al baile. Así, la tarea no es realizada por la heroína, sino por los ratones. Aquí radica la diferencia, pero Cenicienta sí que ha finalizado las tareas domésticas. Esta tarea sí que ha sido realizada por la heroína.

**VIII- EL AGRESOR DAÑA A UNO DE LOS MIEMBROS DE LA FAMILIA O LE CAUSA PERJUICIOS *?<sup>6</sup>***

Las hermanastras rompen con sus manos el vestido de Cenicienta cuando ésta lo lleva puesto y se dirige al palacio con su «familia». De este modo Cenicienta no puede ir ya al baile, justo lo que pretendían las hermanastras y la madrastra.

**XI- EL HÉROE SE VA DE SU CASA *↑***

Cenicienta, con el vestido ya roto, sale corriendo de la casa hacia el jardín

**XII- EL HÉROE SUFRE UNA PRUEBA, UN CUESTIONARIO, UN ATAQUE, ETC., QUE LE PREPARAN PARA LA RECEPCIÓN DE UN OBJETO O DE UN AUXILIAR MÁGICO *D<sup>2</sup>***

Cenicienta llega al parque y se arrodilla en un banco, donde pronuncia estas palabras: «Mentiras, mentiras, sólo mentiras. Ya no me queda nada en lo que creer. ¡Es inútil!». Dicho esto aparece en el banco una mujer, el hada madrina.

**XIII- EL HÉROE REACCIONA ANTE LAS ACCIONES DEL FUTURO DONANTE *E<sup>2</sup>***

Cenicienta habla con el hada madrina.

#### **XIV- EL OBJETO MÁGICO PASA A DISPOSICIÓN DEL HÉROE F<sup>3</sup>**

El hada madrina se sirve de una calabaza para transformarla en una carroza, de cuatro ratones para convertirlos en caballos, de un caballo para que sea el cochero y del perro Bruno para que sea su lacayo. Por lo tanto, los objetos son elaborados por arte de magia. Y a Cenicienta la vista con un precioso traje.

Antes de que Cenicienta marche al baile, su hada le dice que recuerde que después de la última campanada de medianoche el encantamiento se romperá.

#### **XXIX- EL HÉROE RECIBE UNA NUEVA APARIENCIA T<sup>1</sup>**

El hada ha vestido con un deslumbrante vestido a Cenicienta para que pueda ir al baile.

#### **XV- EL HÉROE ES TRANSPORTADO, CONDUCIDO O LLEVADO CERCA DEL LUGAR DONDE SE HALLA EL OBJETO DE SU BÚSQUEDA G**

Cenicienta es conducida al palacio con la carroza.

Cuando llega al palacio, el príncipe la ve de lejos y se dirige a ella. Se acerca a Cenicienta y ambos bailan hasta medianoche.

#### **IV- EL AGRESOR INTENTA OBTENER NOTICIAS e**

Durante el baile del príncipe con Cenicienta, las hermanastras y la madrastra pretenden saber quién es ella.

Más tarde el príncipe y Cenicienta salen a pasear por el parque del palacio pero, de repente, suena el reloj que marca la medianoche.

El hecho de que Cenicienta haya podido ir al baile hace que la fechoría sea reparada (función VIII (A<sup>6</sup>))

#### **XIX- LA FECHORÍA INICIAL ES REPARADA O LA CARENCIA COLMADA K<sup>10</sup>**

La fechoría es reparada, como hemos dicho antes, por el hecho de que Cenicienta haya podido ir al baile. Y la fechoría que se repara no es la inicial, tal como dice esta función (la fechoría inicial es la definida como **SITUACIÓN INICIAL** [a] y no se trata tampoco de una fechoría, sino de un infortunio, de una desgracia), sino que es la función VIII, A<sup>6</sup>.

## **XX- EL HÉROE REGRESA ↓**

Cenicienta, al oír el reloj que marca las doce sale huyendo y escapando del príncipe.

## **XXI- EL HÉROE ES PERSEGUIDO Pr**

Cenicienta es perseguida por el príncipe y después por el Gran Duque, que será el que coja de la escalinata el zapatito de cristal que se le cae a la muchacha. Cuando Cenicienta ya ha subido a la carroza y huye del palacio, los guardias son los que se encargan de seguir el carruaje.

## **XIV- EL OBJETO MÁGICO PASA A DISPOSICIÓN DEL HÉROE F<sup>5</sup>**

El zapatito cae por azar en manos del ayudante del rey y no del héroe, aunque después, éste pasa a manos del rey.

## **XXII- EL HÉROE ES AUXILIADO Rs<sup>4</sup>**

La heroína es auxiliada por la carroza. Es entonces cuando continúa la persecución. La persecución finaliza con el desencantamiento de la carroza, los caballos, el cochero, el lacayo y el vestido de Cenicienta. Justo se produce el desencantamiento en medio del bosque, Cenicienta, el caballo, el perro y los ratones corren a esconderse mientras ven pasar por delante de ellos a los guardias del castillo, que continúan corriendo. Pero el desencantamiento no ha hecho todo el efecto esperado, Cenicienta se ha quedado con uno de los zapatitos, el que le quedaba. Este hecho es provocado por el hada, pues Cenicienta le da las gracias.

## **XVII- EL HÉROE RECIBE UNA MARCA I<sup>3</sup>**

La marca que recibe la heroína es el otro zapatito de cristal

## **XXV- SE PROPONE EL HÉROE UNA TAREA DIFÍCIL M**

El rey (y no el héroe) es el que esta vez se propone realizar una tarea difícil: encontrar a la doncella del zapatito de cristal.

## **IX- SE DIVULGA LA NOTICIA DE LA FECHORÍA O DE LA CARENCIA, SE DIRIGEN AL HEROE CON UNA PREGUNTA O UNA ORDEN, SE LE LLAMA O SE LE HACE PARTIR B**

La madrastra de Cenicienta explica lo sucedido a sus hijas. Les dice el mensaje que el rey ha dado a todo el reino a través de un escrito.

#### **X- EL HÉROE BUSCADOR ACEPTA O DECIDE ACTUAR C**

Cuando Cenicienta escucha lo que ha dicho su madrastra no puede dejar de disimular su amor por el príncipe, hecho que hace que la madrastra se dé cuenta de que fue ella quien bailó la noche anterior con el príncipe. Cenicienta, sin darse cuenta de que su madrastra se la percatado se su secreto, sube a la buhardilla para arreglarse pensando que ella también se podrá probar el zapatito.

#### **VIII- EL AGRESOR DAÑA A UNO DE LOS MIEMBROS DE LA FAMILIA O LE CAUSA PERJUICIOS ?<sup>15</sup>**

La madrastra, entonces, sube a la buhardilla donde se halla Cenicienta y la encierra con llave.

#### **XXII- EL HÉROE ES AUXILIADO Rs**

A cenicienta le ayudan los ratoncillos para que pueda salir de la buhardilla.

#### **XXVI- LA TAREA ES REALIZADA N**

Llegan a la casa el Gran Duque y el mensajero, dispuestos a probar el zapatito a todas las doncellas de la casa. Se lo prueban tanto a Drizella como a Anastasia y a ninguna de las dos le cabe.

Cuando las dos se lo han probado, en ese instante aparece Cenicienta, justo cuando él se iba a ir, cuando el Gran Duque se iba a marchar. Ignorando las negaciones de las tres agresoras, el Duque cumple la orden del rey de probar el zapatito a todas las doncellas.

#### **VIII- EL AGRESOR DAÑA A UNO DE LOS MIEMBROS DE LA FAMILIA O LE CAUSA PERJUICIOS ?<sup>2</sup>**

Cuando el mensajero trae el zapatito para que Cenicienta se lo pruebe, la madrastra le hace la zancadilla con el bastón y el zapatito cae al suelo, rompiéndose a pedazos.

#### **XIX- LA FECHORÍA INICIAL ES REPARADA O LA CARENCIA COLMADA K**

Seguidamente, el daño de haber roto el zapatito es reparado en el momento en que Cenicienta saca el otro zapatito que ella posee.

#### **XXVII- EL HÉROE ES RECONOCIDO Q**

Cenicienta saca el otro zapatito y se lo prueba; queda de esta manera demostrado que yéndole bien el zapatito ella es la doncella apropiada.



$$y^1 d \uparrow D^7 F^1 T^1 G \downarrow F^8$$

Película:

$$\underline{a} B M N A^6 \uparrow D^2 E^2 F^3 T^1 G e K^{10} \downarrow Pr F^5 Rs^4 I^3 M B C A^{15} \quad A^2 K Q Ex T^3 K W^0 \underline{\quad}$$

Rs N

Las funciones en color rojo son las que coinciden en cuanto al orden, pero vemos que son insignificantes. Sin embargo, las de color lila son las que también mantienen un orden parecido, aunque empezando por detrás e interponiéndose en el caso del cuento la función U. Aún así, hemos de tener en cuenta que las funciones lilas no siguen el orden respecto a lo que se refiere a la fórmula entera desde el principio, sino desde el final y, tampoco del todo porque, como ya hemos dicho, se interpone la función designada con el símbolo U.

Más importante son las funciones en cuanto al contenido, es decir, las funciones iguales en el cuento y en la película y las diferentes, las que sólo aparecen en el cuento, o las que sólo aparecen en la película. Así:

Cuento:

$$\underline{a} D^2 \beta^1 F^1 B M N A M N y^1 d \uparrow D^7 F^1 T^1 G \downarrow Pr^7 C M N Q Ex T^3 U K W^0 \underline{\quad}$$

$$y^1 d \uparrow D^7 F^1 T^1 G \downarrow Pr^7$$

$$y^1 d \uparrow D^7 F^1 T^1 G \downarrow F^8$$

Película:

$$\underline{a} B M N A^6 \uparrow D^2 E^2 F^3 T^1 G e K^{10} \downarrow Pr F^5 Rs^4 I^3 M B C A^{15} \quad A^2 K Q Ex T^3 K W^0 \underline{\quad}$$

Rs N

Las funciones en color verde son las específicas del cuento, las azules son las específicas de la película y las rojas son las funciones que coinciden tanto en el cuento como en la película. De este modo:

Funciones exclusivas del cuento:  $\beta^1 F^1 A y^1 d D^7 F^1 Pr^7 F^8 U$

Funciones exclusivas de la película:  $A^6 E^2 F^3 e K^{10} Pr F^5 Rs^4 I^3 A^{15} Rs A^2$

Funciones que coinciden tanto en el cuento como en la película:  $a D^2 B M N \uparrow T^1 G \downarrow C Q Ex T^3 K W^0$