

LA BELLA Y LA BESTIA

Para hacer este análisis no escogeremos todas las funciones propias del cuento y de la película, sino aquellas que nos parecen más relevantes a la hora de hacer un análisis comparativo.

De este modo, las funciones escogidas para comparar cuento y película son:

Cuento: ?², ?³, ?², D⁷, I², M

Película: y¹, A¹⁵, B², , B¹, Rs⁹, I³, y², H¹, I¹, J¹

La Bella y la Bestia tal vez sea la historia más apasionante de nuestro corpus. Digo más apasionante porque, a diferencia de todas las otras historias (a excepción de *La Sirenita* y aún así, no del mismo modo) se trata el amor desde un punto de vista diferente. Aquí, ya no son tanto príncipe como princesa hermosos, sino que aparece el príncipe como una temible bestia.

Quiero decir con ello que en esta historia hay una aceptación del alma subordinada al aspecto físico, mientras que en las otras historias se nos dice que se enamoran unos de otros por "su hermosura, su belleza..."

En *La Bella y la Bestia*, tanto cuento como película, no aparece la madre, pues su presencia se oculta bajo el disfraz de la hechicera que obligó al niño a considerar el sexo como algo semejante a un animal.

Después de que el padre de Bella haya partido hacia el puerto, al inicio del cuento, cuando decide regresar de nuevo a casa se pierde por el camino y va a parar al enorme castillo de la Bestia. Así, al día siguiente, cuando el padre se encuentra con la enorme Bestia confiesa involuntariamente que tiene hijas (?²). En la película, al contrario, cuando la Bestia descubre al padre esa misma noche, el segundo no dice nada de su única hija.

La Bestia obliga al padre, entonces, a decidir entre su vida o una de las de sus hijas, pues una de ellas deberá (si el padre lo permite) substituir al anciano padre (?³, ?²). Pero en la película no vemos que se establezca ningún diálogo entre el padre y la Bestia. Tan sólo vemos que el temible monstruo encierra al pobre anciano en un calabozo por haber entrado sin permiso en el castillo (A¹⁵).

Siguiendo el cuento, el padre, después de la amenaza de la Bestia, regresa a casa para plantear la situación a sus hijas. En cambio, en la película, y como ya hemos dicho, el padre permanece encerrado e incomunicado con el exterior.



Bestia encierra al padre de Bella en el calabozo. Bella viene para substituir a su progenitor

La amenaza de la Bestia hacia el padre que únicamente se produce en el cuento, está, aunque sepamos desde el principio que se trata de una amenaza inconsciente, destinada a conseguir la unión con Bella y, más tarde, su amor, necesario para recuperar la forma humana. En la película, en cambio, el padre permanece encerrado y la Bestia no muestra interés en saber si tiene hijas o no.

Si en el cuento es el padre el que regresa a casa (con el permiso de la Bestia) para recoger a una de sus hijas y llevarla al castillo, en la película es el caballo el que, llegando nervioso al pueblo, transmite a Bella que algo a pasado con su padre y eso sirve para hacer que Bella vaya en su búsqueda (B²).

El amor edípico de Bella por su padre puede conseguir resultados maravillosos si se transfiere al futuro esposo en este cuento, que representa el final apoteósico de dicho ciclo. Pues Bella siente una gran estima por su anciano progenitor, tanto en el cuento como en la película.

En el cuento, los insólitos acontecimientos están provocados por un padre que roba una rosa para su hija predilecta. Con esta acción, simboliza tanto el amor que siente por ella, como la pérdida anticipada de su virginidad, ya que la flor cortada suele representar este importante cambio.

Tanto en el cuento como en la película, cuando la muchacha ya se encuentra en el palacio con la Bestia, suceden diferentes cosas en ambas historias.

En el cuento Bella tiene un sueño (D⁷), cosa que en la película no aparece. En la película, lo que se pone en relieve es la prohibición de Bella de poder ir a visitar el ala oeste (y¹), que es donde se encuentra la rosa mágica. Sin embargo, en ambas

historias, lo que sí que aparece es la biblioteca que la Bestia regala a Bella, símbolo de la formación ilustrada de la muchacha, a la que le apasiona leer. Pero (y aquí encontramos un punto de inflexión importante), mientras en el cuento lee buenos libros, en la película lee libros fantásticos, que la transportan a lugares mágicos. Claro que también cabe la opción de que estos libros, aunque fantásticos, también sean buenos.



Gastón, el personaje ignorante, que tan siquiera sabe coger un libro

El palacio de la Bestia, en el que todos los deseos de Bella se cumplen inmediatamente es una fantasía **narcisista** típica de los niños. Es raro el niño que no haya deseado alguna vez una existencia en la que no se le exija nada y en la que todos sus deseos se realicen con sólo pronunciarlos.

Paralelamente a la estancia de Bella en el castillo, en la película encontramos acciones paralelas que, en el cuento, sin embargo, no se producen. En el film, el padre de Bella comunica a la gente del pueblo que su hija ha sido capturada por una temible Bestia (B¹), pero éstos lo toman por loco. En el cuento ni tan siquiera se hace eco de la noticia y, si se hace, no nos lo dicen.

Otra característica importante es el hecho de que, en la película, Bella huye en un momento determinado del castillo y, por lo tanto, de la Bestia, queriendo regresar a su casa. Pero será atacada por los lobos del bosque y la Bestia la rescatará (Rs⁹). En el cuento, a diferencia, no se produce ninguna huida, ninguna escapatoria por parte de Bella para querer alejarse de la Bestia, solamente al final, pero no es similar, pues aquí la Bestia le da permiso.

Este querer escapar del monstruo simboliza el miedo a la aceptación de este mismo: el miedo al sexo.

El momento en el que Bella se aleja de la Bestia con el permiso de ésta, ya sea en el cuento o en la película, no tiene otra finalidad que la de ir a ver a su padre, que ha enfermado.

Así, cuando se aleja, la Bestia ofrece a Bella un instrumento para que le recuerde. En el caso del cuento le da un anillo (I^2) que, más que para recordarle, sirve para regresar al castillo con él transcurrida la semana de permiso para ver a su padre, aunque Bella permanecerá dos días más de los acordados con la Bestia (M). En cambio, en la película, la Bestia deja completamente libre a Bella y le da un espejo (I^3) para que pueda observarlo de vez en cuando.



Noche del baile en el castillo



Bestia ofrece a Bella el espejo

Sumida en el conflicto entre el amor por su padre y la necesidad de la Bestia, Bella abandona a esta última para acudir junto a su padre. Pero, gracias a ello, se da cuenta del afecto que siente por la Bestia.

Tan sólo después de la decisión de Bella de abandonar el hogar paterno para reunirse con la Bestia – es decir, después de haber resuelto los vínculos edípicos con el padre -, el sexo, que antes era experimentado como repugnante, se transforma ahora en algo sumamente hermoso.

La historia, al mostrar los aspectos positivos del vínculo edípico, merece los elogios de Iona y Peter Opie, que le dedican en *The Classic Fairy Tales*, donde lo califican de "el cuento más simbólico y satisfactorio después de Cenicienta".

Pero, es a partir del regreso de Bella a la casa de su padre cuando el final de la película es radicalmente opuesto al del cuento.

En el cuento, Bella permanece más tiempo del debido en su casa con su familia, pero cuando regresa, arrepentida por su tardanza, dirá a la Bestia que la quiere, ésta se transformará en príncipe, se casarán y las hermanas serán castigadas.

En cambio, la película es completamente diferente. Y, lo que la hace diferente es la libertad que se tomó Disney de crear un nuevo personaje que es crucial en el desenlace de la historia: Gastón. Este personaje equivale a las hermanas, es decir, al falso-héroe y en algunos casos al agresor.

La invención de este personaje tiene la finalidad de crear una relación triangular (Bestia – Bella - Gastón), que lo que hace es crear una trama amorosa inexistente de ninguna manera en el cuento.

Pues bien, desde el mismo momento en que Bella llega a su casa, se presenta a ésta Gastón, con la intención de arrestar al padre para así poderse casar con Bella (y^2). La muchacha se niega a las dos cosas, a que arresten al padre y a casarse con Gastón. Bella se dirige a la gente del pueblo que está presenciando el arresto, diciendo que su padre no está loco y que realmente sí que existe una bestia de la que tanto padre como hija hablan. No la creen, pero ella dará prueba de ello mostrando, a través del espejo, el temible monstruo.

De esta manera, los hombres del pueblo se dirigen al castillo para “matar a la Bestia”, como dicen en la película, habiendo encerrado antes a Bella y al padre en el subterráneo de su propia casa.

Nada más llegar, Gastón va en busca de ella. Cuando la encuentra le dispara con una flecha y la Bestia estremece de dolor. Es aquí cuando se inicia el combate (H^1). En esta lucha, la Bestia recibe una puñalada de Gastón (I^1) que parece decisiva para su muerte, sin embargo en ese instante aparece Bella, que a logrado escapar. La Bestia, al ver a la muchacha, coge fuerza y consigue arrojar a Gastón al vacío, dejándolo morir (J^1).

Así, el falso - héroe y agresor es eliminado, de una manera muy parecida a como lo fue la reina en «Blancanieves y los siete enanitos», siendo arrojada al vacío. Aquí apreciamos que él era el agresor directo y el falso – héroe respecto a la Bestia.



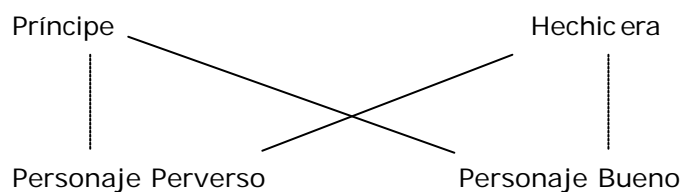
Gastón luchando contra la Bestia

Bella pasa de la creencia de que tiene que elegir entre el amor por su padre y el amor por la Bestia, al descubrimiento de que el considerar como antagónicos estos dos afectos comporta una visión inmadura de las cosas. Al transferir el amor edípico original a la Bestia, Bella otorga a su padre un afecto mucho más satisfactorio para éste. Así, puede recuperarse de su enfermedad y vivir una existencia feliz al lado de su querida hija. Este mismo hecho devuelve a la Bestia su carácter humano, con lo que da comienzo una vida de felicidad conyugal para ambos.



Bella abraza a Bestia al final del combate contra Gastón. Es aquí cuando confiesa su amor por ella.

La gran diferencia que también cabe citar es que hay una diferencia de caracteres entre dos personajes:



———— Cuento

———— Película

Pero en la película, a pesar de que el príncipe es el malo, el perverso, el dibujo de la bestia no llega a ser del todo horrible. Es más, me atrevo a afirmar que es una bella bestia, pues se podría haber realizado un dibujo de una bestia más fea y temible.

En definitiva, unos finales distintos para una moraleja similar para las dos historias: «la belleza está en el interior».



La Bestia, ya transformada en príncipe baila al final con Bella.

Pero, hemos visto que aunque ambas historias, tanto el cuento como la película, mantengan una misma moraleja, hay diferencias notables.

Entre estas encontramos:

La **ausencia de la amenaza** de la Bestia al padre en la película, que estaría destinada a la futura unión entre Bella y la Bestia y que, en cambio, sí que aparece en el cuento.

La **rosa** es un elemento que aparece en ambas historias, pero de manera diferente. Mientras que en el cuento es la flor que el padre corta para llevar a su hija, en la película es la flor que la anciana – hada dio a la Bestia, con la función de que debería haber encontrado una mujer que le amase antes de que cayera el último pétalo.

Si antes habíamos dicho que la rosa cortada simboliza, por una parte, el amor del padre hacia Bella y, por otra, la pérdida anticipada de su virginidad, en la película lo consideraríamos de otra manera aunque, a la vez, parecida.

La rosa de la película también está cortada pero no es el padre el que se la ofrece a su hija. La flor pertenece a la Bestia. Entonces, si la Bestia prohíbe subir a Bella al ala oeste que es donde se encuentra la flor, este hecho simboliza el amor hacia ella pero, también, la pérdida anticipada de su virginidad, del mismo modo que en el cuento.

La biblioteca se repite tanto en el cuento como en la película, símbolo de la **formación ilustrada** de Bella.

La **aceptación del sexo** también está presente tanto en el cuento como en la película.

Sin embargo (y como ya hemos destacado anteriormente) es a partir del final donde la película da un giro de ciento ochenta grados, pues es totalmente diferente al cuento. La aparición de una lucha es el motivo. Ésta no tiene otra finalidad (de la

misma manera que lo tiene la creación del personaje de Gastón) que la de crear un producto más comercial. Porque aunque al final haya un combate, el desenlace es el mismo, es decir, Bella abre su corazón a la Bestia y ésta se convierte en príncipe.

Concluyendo: hay diferencias notables en la película respecto al cuento que hacen que la historia no pierda, igualmente, su moraleja, la moraleja de la que hablábamos antes: que la belleza se encuentra en el interior y que no debemos dejarnos llevar por las apariencias.