

El **Centre d'Estudis Musicals Passatge** és una escola de música amb una trajectòria de més de 10 anys al barri de l'Eixample, amb 160 alumnes des dels 3 anys fins a adolescents i adults.

Durant el curs lectiu i l'estiu, realitzem cursos complementaris al currículum com sensibilització de música per a pares i mares, de cant, consciència corporal per adults i nens, master classes (Michael Brecker, Kurt Rosenwinkel, Allan Holdsworth, Scott Henderson, Gary Willis, Celine Worsley...).

El nostre interès com a pedagogs musicals no es centra únicament en iniciar als nens en el món dels sons sinó també en acompanyar-los i ajudar-los a desenvolupar les emocions que desperta la música, l'expressió personal i les demés vivències estètiques.

Al **Centre d'Estudis Musicals Passatge** també coordinem activitats extraescolars de música a les escoles del barri. Al CEIP Ramon Llull estem coordinant amb l'AMPA les activitats de música des del curs 2004-05 pels alumnes de P4, P5, 1r i 2n. Al curs 2005-2006 vam començar amb la coral del migdia amb la intenció de continuar ampliant les activitats de formació musical.

## SENSIBILITZACIÓ MUSICAL PER A NENS/ES DE P3, P4 i P5

### ORGANITZACIÓ DE LA SESSIÓ

- Salutació inicial, jocs de falda, jocs per integració i presentació
- Activitats alternades de compromís corporal amb altres de més concentració
- Activitats més tranquil·les i de relaxació
- Final de la sessió on es reflexiona sobre els continguts treballats

### CONTINGUTS:

#### 1. DESENVOLUPAMENT AUDITIU I MELÒDIC

- Despertar la curiositat cap a l'univers sonor que ens envolta i reforçar la idea que podem fer música amb el nostre cos i amb qualsevol element del nostre entorn immediat
- Reproduir i inventar sons (animals, sirenes, cotxes, etc)
- Reconeixement de timbres (veus, instruments, animals)
- Despertar l'interès i la concentració per a les audicions
- Reproducció i memorització de petites melodies
- Presentació de l'escala en Do M amb noms de notes
- Improvisació amb dues notes (Mi i Sol)
- Audició de fragments musicals amb caràcter narratiu. Com ens hem sentit? Tristos o alegres? Què ens imaginem que ens passa? Som a la muntanya? Què estem fent? Caminem, volem, dormim?...
- Dictats de notes (Do-Mi-Sol)

#### 2. DESENVOLUPAMENT RÍTMIC

##### Treball corporal:

- Petites coreografies, dansa lliure, cançons amb moviments corporals...
- Resposta corporal a ritmes ràpids i lents, accelerant i retardant...
- Resposta corporal a ritmes clars i precisos per a córrer, saltar i caminar
- Representació corporal i plàstica de paràmetres de so
- Representació corporal de la pulsació, subdivisió, ritme i accent
- Reproduir i improvisar seqüències rítmiques amb diferents parts del cos sobre un tempo implícit

##### Treball amb instruments musicals:

- Improvisar lliurement o crear climes sonors amb els instruments de percussió
- Lectura de negres, blanques ( pre-grafia musical )

### 3. CANÇONS

- Cançons tradicionals catalanes i del món, amb jocs corporals per gaudir-les
- Cançons per a reforçar continguts treballats

## **MÚSICA I CONJUNT INSTRUMENTAL PER A NENS/ES DE 1r a 4t**

---

El conjunt instrumental és una assignatura molt important on es treballa la finalitat de l'estudi musical:

- Fer música amb altres nens i nenes i compartir-ho amb el públic
- Saber estar atent i respondre a les entrades i indicacions del director
- Treball de coordinació i dissociació del cos
- Memoritzar melodies i estructures formals
- Aprendre a escoltar (a un mateix i als altres)
- Aprendre a esperar i a respectar els temps d'aprenentatge dels companys
- Desenvolupar la paciència, la tolerància
- Descobrir les capacitats i sensibilitat musical pròpies

### **TREBALL MELÒDIC**

- Imitació de melodies amb nom de notes
- Lectura amb nom de notes
- Aplicació al carilló de cançons amb nom de notes
- Presentació del doble pentagrama (clau de SOL)
- Ordenaments basats en 2es, 3es, 5es
- Jocs melòdics basats en reconeixements de timbres, memorització de notes, etc.

### **TREBALL RÍTMIC**

- Interiorització de la pulsació
- Valors a treballar en compàs binari (2/4) (blanca, negra, corxera i silencis de blanca i negra)
- Composició, dictat i lectura d'aquests valors
- Polirrítmies senzilles
- Imitació i improvisació: pregunta / resposta
- Jocs rítmics basats en la pulsació i els valors ensenyats

### **CANÇONS**

- Preparatoris i escalfaments abans de cantar per tal de controlar la fonació i la posició al cantar
- Cançons amb nom de notes
- Cançons de tots els intervals
- Cançons amb acompanyament instrumental, tan rítmicament com melòdicament

Tots els conceptes els durem a terme mitjançant els instruments dels que disposem a l'assignatura, majoritàriament amb el carrilló.

## **PROFESSORA: Marta Casals Balaguer**

---

La Marta Casals va començar a estudiar música des de ben petita i s'ha anat formant al llarg de més de 10 anys al Centre d'Estudis Musicals Passatge cursant les assignatures de Llenguatge Musical, Harmonia, Combo, Piano Modern i Jazz, Piano Clàssic i Cant. Ha tingut professors com Marc Vernis, Catalina Moll, Sergi Sirvent i Javier Feierstein, entre d'altres.

Actualment cursa els estudis d'Educació Musical a la Universitat Autònoma de Barcelona. Ha format part dels grups musicals 'Trobadors Smooth Quartet', 'Bb Combo', 'Txante' i 'Kahala', amb els quals ha abastit diferents estils de la música actual, com són el jazz, el funky i la rumba catalana. Combina la seva passió amb la música amb l'estudi de diverses llengües.

## **COORDINADORA: Sylviana Dicovski**

---

Estudis Superiors en Pedagogia Musical, especialitat Flauta Travessera. Actualment és professora de Música en llars d'infants i coordinadora de l'àrea de nens i nenes i professora del Centre d'Estudis Musicals Passatge. És autora de diversos llibres de pedagogia infantil com ara 'Fem música amb els Bum, Bum' per a nens de 3, 4 i 5 anys, Publicacions de l'Abadia de Montserrat.

### **MÉS INFORMACIÓ I CONTACTE:**

Centre d'Estudis Musicals Passatge

☎ 93 245 45 65

De dilluns a divendres de 16h a 21h

✉ [passatge@passatge.com](mailto:passatge@passatge.com)